МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

Фонд оценочных средств

по дисциплине:

СУДЕБНАЯ ФОТОГРАФИЯ И ВИДЕОЗАПИСЬ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки

40.05.03 - РФ, 530002 - КР Судебная экспертиза

(код и наименование направления подготовки)

Квалификация
эксперт-криминалист

Бишкек 2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний, обучающихся по направлению подготовки (специальности) «Судебная экспертиза» по дисциплине

«СУДЕБНАЯ ФОТОГРАФИЯ И ВИДЕОЗАПИСЬ»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании Высшей школы Дипломатии и права
Протокол №1 от «02» сентября 2026 г.
Директор Высшей школы Дипломатии и права

к.ю.н., доцент Жунушова Г.Б. _____

Руководитель образовательной программы:
Доцент Бекешева Г.У. _____

Исполнитель:
старший преподаватель кафедры Судебной экспертизы
Юлдашев Р.Р. _____

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-6: Способен использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий	**Знать:** – порядок и условия участия специалиста при производстве отдельных процессуальных и следственных действий, криминалистические и иные научно - технические методы и средства обнаружения, фиксации, изъятия и сохранения следов и иных материальных объектов, проводить их предварительное исследование в ходе расследования преступлений, методы судебной фотографии и видеозаписи для решения задач фиксации обстановки мест происшествий, фиксации и исследования доказательств	**Блок А** Конспектирование тем СРС, устный опрос Презентация Тест
	Уметь: – применять средства и методы судебной фотографии и видеозаписи для решения задач фиксации обстановки мест происшествий, фиксации и исследования доказательств, применять криминалистические и иные научно – технические методы и средства обнаружения, фиксации, изъятия и сохранения следов и иных материальных объектов, проводить их	**Блок В** Конспектирование тем СРС, устный опрос Лабораторная работа

	предварительное исследование в ходе расследования преступлений, – устанавливать, исходя из материальной обстановки места происшествия, способ действий правонарушителя и сведения о его приметах	
	Владеть: – навыками по принятию участия в качестве специалиста в следственных, процессуальных и непроцессуальных действиях, навыками по разработке криминалистических версий, составления планов раскрытия и расследования преступлений, навыками по составлению и оформлению заключений эксперта и специалиста, справки о предварительном исследовании	**Блок С** Конспектирование тем СРС, устный опрос Презентация
ОПК-7: Способен использовать знания теоретических, методических, процессуальных и организационных основ судебной экспертизы, криминалистики при производстве судебных экспертиз и исследований	**Знать:** – Теоретические и методические основы судебной экспертизы, процессуальные и организационные основы судебной экспертизы, теоретические, методические основы криминалистики	**Блок А** Конспектирование тем СРС, устный опрос Презентация Тест
	Уметь: – Использовать полученные теоретические знания в самостоятельных исследованиях, при производстве судебных экспертиз, при оформлении заключений судебных экспертиз	**Блок В** Конспектирование тем СРС, устный опрос
	Владеть: – Навыками применения экспертных методик при	**Блок С** Конспектирование тем СРС, устный опрос

	решении идентификационных задач экспертиз и исследований криминалистических объектов, экспертных методик при решении диагностических задач экспертиз и исследований криминалистических объектов, навыками работы на приборах и оборудовании, используемых в целях при решении диагностических и идентификационных задач экспертиз и исследований криминалистических объектов	

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «СУДЕБНАЯ ФОТОГРАФИЯ И ВИДЕОЗАПИСЬ»

Курс/семестр: 2/4
Количество кредитов(ЗЕ): 2
Отчетность: зачет

Название модулей дисциплины согласно РПД	**Контроль**	**Форма контроля**	**Зачетный минимум**	**Зачетный максимум**	**График контроля**
Модуль 1					
Введение в судебную фотографию	Текущий контроль	Активность, посещение, СРС	10	20	32
	Рубежный контроль	Наличие конспекта, устный опрос	10	20	
Модуль 2					
Основы Судебной фотографии	Текущий контроль	Активность, посещение, СРС	10	10	41
	Рубежный контроль	Презентация, тест	10	20	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Курс/семестр: 3/5
Количество кредитов(ЗЕ): 3
Отчетность: зачет

Название модулей дисциплины согласно РПД	**Контроль**	**Форма контроля**	**зачетный минимум**	**зачетный максимум**	**график контроля**
Модуль 1					
Судебная запечатлевающая фотография	Текущий контроль	Активность посещение, СРС	5	10	12
	Рубежный контроль	Практическое задание	10	15	
Модуль 2					

Судебная исследовательская фотография	Текущий контроль	Активность посещение, СРС	5	10	15
	Рубежный контроль	Письменная контрольная работа	5	10	
Модуль 3					
Фотографирование типичных объектов	Текущий контроль	Активность посещение, СРС	5	10	17
	Рубежный контроль	Иллюстративный практикум	10	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Курс/семестр: 3/6
Количество кредитов(ЗЕ): 7
Отчетность: экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	**Контроль**	**Форма контроля**	**зачетный минимум**	**зачетный максимум**	**график контроля**
Модуль 1					
Применение компьютерных технологий в судебной фотографии	Текущий контроль	Активность посещаемость, СРС	2	3	28
	Рубежный контроль	Устный опрос	3	15	
Модуль 2					
Судебная видеозапись	Текущий контроль	Активность посещаемость, СРС	2	3	29
	Рубежный контроль	Устный опрос	3	5	
Модуль 3					
Естественно-научные основы видеозаписи	Текущий контроль	Активность посещаемость, СРС	3	3	32
	Рубежный контроль	Устный опрос	3	5	

Модуль 4					
Технические средства	Текущий контроль	Активность посещаемость, СРС	3	4	34
	Рубежный контроль	Устный опрос	3	5	
Модуль 5					
Изобразительные средства	Текущий контроль	Активность посещаемость, СРС	3	4	36
	Рубежный контроль	Устный опрос	3	5	
Модуль 6					
Видеозапись при производстве следственных действий	Текущий контроль	Активность посещаемость, СРС	3	4	38
	Рубежный контроль	Устный опрос	3	5	
Модуль 7					
Перспективы развития судебной фотографии и видеозаписи	Текущий контроль	Активность посещаемость, СРС	3	4	40
	Рубежный контроль	Устный опрос	3	5	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях

Рубежный контроль проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом

Промежуточный контроль завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СУДЕБНАЯ ФОТОГРАФИЯ И ВИДЕОЗАПИСЬ» (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Разработчик самостоятельно определяет перечень типовых контрольных заданий.

Блок А *(пример содержания)*

А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Основные принципы судебной фотографии:

1. недопустимость ретуши и перспективных искажений, документальная фиксация.
2. неизменные условия освещения, соблюдение постоянной дистанции до объектов.
3. обязательное применение искусственного освещения, съемка с наиболее удобных точек, документальная фиксация.
4. фотосъемка в присутствии понятых
5. соблюдение постоянных условий фотографической съемки

Фотографическая фиксация следственных действий и вещественных доказательств применяется:

1. в обязательном порядке при любых следственных действиях вместо документальной фиксации.
2. при осмотре места происшествия
3. обязательно при осмотре трупа, на усмотрение следователя при остальных следственных действиях с обязательной документальной фиксацией.
4. по усмотрению следователя с обязательной документальной фиксацией
5. вместо видеосъемки, без документальной фиксации.

Объектами судебной фотографии являются:

1. любые предметы материального мира
2. различные процессы и явления.
3. предметы материального мира, процессы и явления, находящиеся в связи с расследуемым преступлением.
4. все материальные объекты, обнаруженные на месте происшествия
5. все процессы, производимые при следственных действиях

Система судебной фотографии включает в себя:

1. оперативную и исследовательскую фотографию.
2. объекты и съемочные приемы.
3. методы и съемочные приемы.
4. теорию криминалистической фиксации и учение о технических средствах
5. историю развития криминалистической фотографии, методы и съемочные приемы

К фотографическим средствам относятся:

1. методы и приемы, позволяющие увеличивать наглядность.
2. правила и рекомендации по выбору условий съемки и экспонирования материалов.
3. съемочная и проекционная аппаратура, реактивы для обработки пленки, фотобумага и

фотопленка.
4. фотоаппараты, видеокамеры, кинокамеры
5. фотографические павильоны, фотоаппараты и видеокамеры

Какие методы судебной фотографии позволяют выявить признаки, не наблюдаемые обычным зрением?
1. запечатлевающие
2. исследовательские
3. детальные
4. измерительные
5. стереоскопические

Укажите методы запечатлевающей фотосъемки:
1. панорамная, измерительная, опознавательная, стереофотография.
2. ориентирующая, места происшествия, репродукционная, опознавательная.
3. стереоскопическая, узловая, круговая, линейная панорама.
4. макросъемка, микросъемка, фотосъемка при различных условиях освещения
5. ориентирующая, обзорная, узловая, детальная фотосъемка

Метод фотосъемки, позволяющий получить объемное изображение это:
1. репродукционная фотосъемка.
2. стереосъемка.
3. радиография.
4. рентгенография
5. макросъемка

Получение фотоснимков отдельных деталей места проведения следственных действий это:
1. детальная съемка.
2. измерительная съемка.
3. узловая съемка.
4. обзорная фотосъемка
5. ориентирующая фотосъемка

Как произвести опознавательную съемку задержанного, если он постоянно носит очки и шляпу
1. в очках и шляпе.
2. в очках, но без шляпы
3. без очков и шляпы.
4. в шляпе, но без очков
5. на усмотрение специалиста

Метод получения фотографического изображения в натуральную величину или с небольшим увеличением - это:
1. макросъемка.
2. ориентирующая съемка.

3. микросъемка.
4. репродукционная съемка
5. натуральная

Эксперт изготовил ориентирующих снимок путем параллельного перемещения относительно места происшествия. Какая панорама изготовлена экспертом?

1. круговая
2. линейная
3. угловая.
4. общая
5. параллельная

Ориентирующая съемка производится с целью фиксации:

1. отдельных, наиболее важных фрагментов криминалистических объектов.
2. места происшествия, на фоне окружающей обстановки.
3. деталей обстановки места происшествия.
4. ориентиров, позволяющих обнаружить криминалистически значимые объекты
5. ориентиров, позволяющих определить расположение места происшествия

При панорамной съемке объект фотографируют по частям так, чтобы:

1. количество кадров не превышало трех
2. граница последующего кадра совпадала с границей предыдущего.
3. последующий кадр перекрывал предыдущий на 20-30%.
4. последующий кадр перекрывал предыдущий на 10-15%.
5. в каждом кадре фиксировались наиболее значимые детали

Фотосъемка с глубинным масштабом применяется при получении :

1. обзорных и узловых снимков.
2. детальных снимков.
3. микроснимков
4. макроснимков
5. репродукций

Опознавательная съемка применяется:

1. для съемки объемных объектов и объектов, имеющих значительную протяженность.
2. для фиксации объектов следственных действий
3. для фиксации места происшествия
4. для фиксации опознания вещей и людей
5. для фиксации внешних признаков субъектов.

В протоколах следственных действий по факту фотосъемки отражаются следующие сведения:

1. объекты съемки, вид и способ съемки, модель фотоаппарата, марка объектива, применение светофильтров, условия освещения.
2. объекты съемки, марка фотопленки, значения выдержки и диафрагмы.
3. модель фотоаппарата, марка фотопленки, марка объектива, условия освещения,

значения выдержки и диафрагмы.
4. объекты съемки, фамилия понятых и следователя
5. марка фотоаппарата, фотографические характеристики фотоматериалов

По назначению фотоаппараты подразделяются на:
1. миниатюрные, малоформатные, среднеформатные.
2. общие и специальные
3. длиннофокусные и короткофокусные
4. студийные, павильонные, общего назначения
5. водонепроницаемые, изолированные, копировальные

Основными узлами фотоаппарата являются:
1. светонепроницаемая камера, кассетная часть, затвор, лентопротяжный механизм.
2. объектив, видоискатель, дальномер, диафрагма, затвор, кассетная часть.
3. объектив, курок взвода затвора, спусковая кнопка, рукоятка обратной перемотки пленки
4. корпус фотоаппарата, затвор, диафрагма, видоискатель
5. объектив, затвор, светонепроницаемая камера, кассетная часть

От чего зависит светосила объектива?
1. от диаметра выходного отверстия объектива и его фокусного расстояния.
2. от диаметра действующего отверстия объектива и его фокусного расстояния.
3. от величины диаметра объектива.
4. от светочувствительности пленки
5. от освещенности объекта съемки

Что является главным фокусным расстоянием объектива?
1. линия, проходящая через центры сферических поверхностей
2. линз объектива
3. точка пересечения прошедших через объектив лучей света.
4. расстояние, при котором фотографируемый объект находится в резкости
5. расстояние между объективом и фотографируемым объектом
6. расстояние между оптическим центром и главным фокусом объектива

Шторный затвор имеет отсекатели света расположенные;
1. непосредственно перед пленкой.
2. между линзами объектива.
3. возле кадрового окна.
4. перед линзами объектива
5. возможны все перечисленные варианты

Устройство в механизме затвора, с помощью которого включаются импульсные источники света:
1. шторка
2. экспонометр
3. автоспуск

4. астигматизм
5. синхроконтакт.

Что называется углом изображения объектива?

1. угол, образованный линиями, проведенными из концов диаметра поля изображения к оптическому центру объектива
2. угол, образованный линией главного фокусного расстояния и верхней точкой изображаемого объекта.
3. угол, образованный линиями, проведенными из крайних точек фотографируемого объекта к оптическому центру объектива.
4. угол, образованный линиями, проведенными от фокуса объектива к крайним точкам изображения
5. угол между объективом и верхней точкой снимаемого объекта

К какому виду объективов по углу изображения относится объектив с углом изображения в пределах 40-55 градусов?

1. широкоуголъный.
2. длиннофокусный
3. узкоугольный
4. короткофокусный
5. нормальный.

Способность объектива давать в плоскости изображения определенную освещенность называется:

1. светочувствительностью.
2. светонепроницаемостью
3. светосилой.
4. разрешающей способностью
5. сенситометрией

Укажите основные характеристики объектива

1. главное фокусное расстояние
2. относительное отверстие объектива
3. светосила
4. глубина резкости и угол изображения.
5. Все вышеперечисленные характеристики

Величину действующего отверстия объектива можно изменять при помощи:

1. бленды.
2. фокусировочного кольца
3. затвора
4. диафрагмы.
5. шкалы глубины резкости

Для определения границ фотографируемого кадра служит:

1. дальномер.

2. видоискатель.
3. затвор
4. мерный валик
5. защитная накладка

Под разрешающей силой объектива понимается способность объектива

1. раздельно передавать мелкие детали объектов
2. определять расстояние от фотоаппарата до объекта съемки
3. давать в одной плоскости резкое изображение предметов
4. менять фокусное расстояние
5. передавать различия в яркостях объектов

Укажите правильную последовательность расположения слоев фотопленки.

1. Основа, противоореольный, защитное покрытие, эмульсия
2. Противоореольный, основа, защитное покрытие, эмульсия
3. Противоореольный, основа, эмульсия, защитное покрытие
4. основа, защитное покрытие, эмульсия, противоореольный
5. разное, в зависимости от вида фотопленки

К физико-механическим свойствам фотографических материалов относятся:

1. коэффициент контрастности, оптическая плотность вуали, фотографическая широта
2. термостойкость, набухаемость, механическая прочность, скручиваемость
3. гранулярность, разрешающая способность, максимальная оптическая плотность
4. оптическая плотность, термостойкость, цветочувствительность
5. светочувствительность, цветочувствительность, контрастность, разрешающая способность

При повышении светочувствительности фотоматериала его разрешающая способность

1. уменьшается
2. увеличивается
3. остается неизменной
4. зависит от вида применяемого объектива
5. зависит от вида применяемого фотоматериала

Относительная чувствительность фотоматериала к световым лучам различной длины волны это:

1. общая светочувствительность
2. спектральная чувствительность
3. разрешающая способность
4. светосила
5. дисторсия

С помощью светофильтров можно решить следующие задачи:

1. увеличить глубину резкости.
2. обеспечить равномерное поглощение лучей видимой части спектра.
3. увеличить освещенность объекта

4. улучшить резкость изображения
5. исключить действие каких-либо лучей из общего светового потока.

По способности передавать соотношения яркостей объекта съемки фотоматериалы классифицируются на:

1. сенсибилизированные, несенсибилизированные,
2. контрастные, мягкие, нормальные.
3. ортохроматические, панхроматические, изопанхроматические
4. светочувствительные, цветочувствительные
5. сверхсильные, светосильные, нормальные, малосветосильные

Кратность светофильтра - это число, показывающее во сколько раз:

1. уменьшается величина полосы пропускания лучей видимой зоны спектра.
2. увеличивается масштаб изображения.
3. необходимо увеличить выдержку для сохранения неизменной величины экспозиции.
4. необходимо приблизить объектив к объекту для сохранения неизменной экспозиции
5. увеличивается изображение объекта при применении светофильтра

По способности пропускать свет различных участков спектра светофильтры делятся на:

1. твердые, жидкие, газообразные.
2. селективные, компенсационные.
3. актиничные и неактиничные
4. поляризационные и юминесцентные
5. монохроматические, селективные, нейтрально-серые.

Светофильтры неактиничного света служат для:

1. уменьшения освещенности пленки без изменения спектрального состава света
2. компенсации повышенной чувствительности фотоматериалов к ультрафиолетовому или синему излучению
3. компенсации повышенной чувствительности к зеленым лучам
4. освещения рабочего места в лаборатории
5. увеличения чувствительности пленки

А.1 Вопросы для опроса:

Раздел 1. Основные сведения о судебной фотографии

1.1.История судебной фотографии

1.2.Понятие и значение судебной фотографии

1.3.Система методов судебной фотографии

1.4.Задачи, решаемые судебной фотографией в следственной и экспертной практике

Раздел 2. Уголовно-процессуальные основы применения судебной фотографии

2.1.Доказательственное значение фотографических снимков, приобщаемых к материалам уголовного дела

2.2.Процессуальные и технические вопросы оформления результатов фото-съемки

2.3.Особенности процессуального оформления результатов применения цифровой фотографии при производстве следственных действий и судебных экспертиз

Раздел 3. Методы запечатлевающей фотографии

3.1.Опознавательная фотография

3.2.Измерительная фотография

3.3.Стереоскопическая фотография.

3.4.Макросъемка

3.5.Фотографическое панорамирование

3.6.Приемы фотографирования на месте происшествия

3.7.Фотографирование при осмотре места происшествия

Раздел 4. Методы судебной исследовательской фотографии

4.1.Понятие и назначение репродукционной фотографии

4.2.Микрофотография

А.2 Вопросы для рубежного контроля

Темы презентаций:

1. История судебной фотографии.
2. История судебной видеозаписи. Фотографическая аппаратура.
3. Основы построения фотографического изображения. Основы технологии цифровой фотографии.
4. Цифровая видеозапись и ее значение.
5. Основы применения технологий цифровой фотографии в следственной и экспертной практике.
6. Методы запечатлевающей и исследовательской фотографии. Специальные приемы судебной фотографии.
7. Фотографирование места происшествия.
8. Фотографирование при проведении других следственных действий. Фотографирование общего вида объектов.
9. Фотографирование следов рук. Фотографирование следов ног.
10. Фотографирование орудий взлома и следов их применения. Фотографирование огнестрельного оружия, пуль, гильз.
11. Фотографирование в ультрафиолетовых лучах. Фотографирование в инфракрасных лучах.
12. Видеозапись хода и результатов осмотра места происшествия. Видеозапись места происшествия по факту обнаружения трупа. Видеозапись при проведении других следственных действий.
13. Современные возможности применения цифровой видеозаписи в криминалистике.

Изобразительные средства и операторские приемы судебной видеозаписи.

14. Применение видеозаписи в экспертной практике.
15. Сценарный план видеофильма следственного действия, его содержание и структура

Блок В *(пример содержания)*

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СУДЕБНАЯ ФОТОГРАФИЯ И ВИДЕОЗАПИСЬ»

Лабораторная работа №1. По теме «Фотографическая аппаратура и их принадлежности»

1. Изучить и записать в конспект наименования основных узлов и деталей фотоаппаратов «Зенит – 122» и «Кенон ЕОС-600Д».
2. Ознакомиться с фото-принадлежностями, применяемыми в экспертной и следственной практике.
3. Преподавателю продемонстрировать студентам: основные части, узлы и детали фотоаппаратов; установить фотокамеру на штатив и произвести фотосъемку нескольких (разных по форме и размеров) объектов.
4. В соответствии с погодой, указанной преподавателем, каждому студенту в ручном режиме установить выдержку, диафрагму, навести резкость на предмет.
5. Преподавателю проверить результаты выполненного задания, сделать соответствующие замечания и добиться их устранения.

Лабораторная работа №2. По теме «Основы построения фотографического изображения»

1. Каждому студенту группы установить штатив, закрепить фотокамеру на штатив.
2. Карту флэш-памяти и аккумуляторные батареи разместить в соответствующие ячейки фотоаппарата.
3. Самостоятельно подготовить фотоаппарат к съемке и произвести съемку объекта, указанного преподавателем.
4. Преподавателю проверить результаты выполненной работы и оценить.

Лабораторная работа №3. По теме «Основы фотографического освещения»

1. Расположить разные объекты (по форме, размерам, цвету) на предметный столик так, чтобы они были освещены естественным светом.
2. Используя различные экраны добиться исчезновения теней.
3. При помощи источников искусственного света осветить различные объекты с разных точек: направленным светом; рассеянным светом и комбинированным светом.
4. Выбрать различное направление светового потока относительно одного и того же объекта: фронтальное, боковое и контровое освещение.
5. Выявить отдельные особенности объекта моделирующим светом.

Лабораторная работа №4. По теме «Основы построения фотографического изображения»

1. Для проведения лабораторной работы выйти на территорию микрорайона «Восток-5» и выбрать объект съемки на открытой местности.

2. Самостоятельно выбрать точку съемки.
3. Выбрать общий план съемки.
4. Установить границы кадра, выделить в кадре главный сюжетно важный объект и произвести фотосъемку.
5. Изготовить фотоснимок размером 10х15 см и в установленный день представить преподавателю для проверки и оценки.

Лабораторная работа №5. По теме «Значение освещения при фотографировании объектов»

1. Самостоятельно дома подобрать не менее трех различных объектов.
2. Подготовить различные источники освещения и выравнивающие экраны.
3. Используя различные точки, направления светового потока и источники освещения сфотографировать на мобильный телефон (смартфон или планшет) подобранные объекты.
4. Фотоизображения на цифровом носителе продемонстрировать преподавателю в установленный день для проверки и оценки.

Лабораторная работа №6. По теме «Фотосъемка общего плана»

1. Каждому студенту группы самостоятельно выбрать объект фотосъемки (частное домовладение, многоэтажный дом, магазин, гараж и т.д.).
2. Выбрать точку съемки, установить границы кадра, выделить сюжетно важный объект и произвести фотосъемку общего и детального планов (одного и того же объекта).
3. Фотоизображения в установленный день показать преподавателю для проверки и оценки.

Лабораторная работа №7. По теме «Методы запечатлевающей фотографии»

1. Произвести фотосъемку общего вида помещения при помощи цифровой фотокамеры или мобильного телефона. Для фотосъемки можно использовать любой кабинет.
2. При фотосъемке общего вида помещения, применить панорамный метод.
3. Результаты фотосъемки на цифровом носителе представить преподавателю для проверки.
4. Преподавателю проверить выполненное задание с указанием имеющихся недостатков. Студенту самостоятельно их устранить в ходе занятия.

Лабораторная работа №8. Обсуждение результатов самостоятельно выполненных лабораторных работ

1. Каждому студенту группы принести с собой мобильные телефоны с самостоятельно выполненными фотоизображениями.
2. Преподавателю в присутствии студента группы, поочередно, проверить фотоизображения на компьютере или мобильном телефоне.
3. При просмотре фотоизображений отметить положительные и отрицательные стороны, выполненных работ.
4. Каждому студенту записать в конспект указанные преподавателем недостатки, а затем самостоятельно их устранить.

Лабораторная работа №9. Тема «Фотосъемка общего вида помещения панорамным методом»

1. Самостоятельно фотографировать общий вид помещения, панорамным методом.
2. Сфотографировать общий вид одного объекта.
3. Изготовить самостоятельно фотографии и принести их на лабораторное занятие.
4. Составить два панорамных фотоснимка общего вида помещения (обзорные фотоснимки).
5. В конце занятия работы сдать преподавателю для проверки и оценки.

Лабораторная работа №10. По теме «Фотосъемка общим, средним и крупным планами»

1. В крипполигоне определить объекты для фотосъемки инсценированного места происшествия до начала занятия.
2. Разделить студентов на подгруппы. Студентам каждой подгруппы самостоятельно произвести фотосъемку объекта, указанного преподавателем, общим, средним и крупным планами. Преподавателю зафиксировать работу студентов фото- и видеокамерами.
3. Фотоизображения на мобильных телефонах каждому студенту курса лично представить преподавателю, в установленный день, для проверки и оценки.
4. Преподавателю в ходе проверки выполнения задания указать каждому студенту, выявленные недостатки и разъяснить, как правильно выполнить на месте происшествия каждый прием запечатлевающей фотосъемки.

Лабораторная работа №11. По теме «Особенности применения технологий цифровой фотографии в следственной и экспертной практике»

1. Студентам самостоятельно выбрать инсценированное место происшествия и произвести фотосъемку объекта общим, средним, крупным и детальным планами.
2. К концу занятия студентам группы показать преподавателю результаты выполненного лабораторного задания для проверки и оценки.

Лабораторная работа №12. По теме «Обработка изображений с использованием средств цифровой фотографии»

1. Каждому студенту группы сфотографировать самостоятельно два объекта и скопировать их на карту флэш-памяти.
2. В ходе лабораторного занятия фотоизображения скинуть на компьютер.
3. Произвести линейное и нелинейное изменения контраста и яркости изображений.
4. Произвести манипуляции по изменению резкости изображений.
5. Распечатать фотоизображения размерами 10 х 15 см и представить преподавателю для проверки и оценки.

Лабораторная работа № 13. По теме «Фотографирование инсценированного места происшествия по факту обнаружения трупа»

1. В крипполигоне подготовить инсценированные места происшествий.
2. Зафиксировать инсценированное место происшествия приемами ориентирующей, обзорной, узловой и детальной фотосъемки. Выполненные фотоизображения в

установленный срок, на фотокамере (смартфоне или планшете) представить и показать преподавателю.
3. После просмотра и одобрения фотоизображений преподавателем, самостоятельно распечатать.

Лабораторная работа №14. По теме «Оформление результатов применения фотосъемки места происшествия»

1. В день проведения лабораторной работы всем студентам принести с собой фотографии, выполненные самостоятельно и проверенные преподавателем.
2. Изготовить ориентирующий фотоснимок, выполненный из пяти фотографий методом круговой панорамы. Заклеить фотоснимки на подготовленные плотные листы бумаги формата А-4 в соответствии с криминалистическими требованиями.
3. Фото-таблицы процессуально оформить, как приложение к протоколу ОМП тем числом, когда была произведена фотосъемка.
4. В конце занятия сдать фото-таблицы преподавателю для их проверки и оценки.

Лабораторная работа №15. По теме «Фотосъемка инсценированного места происшествия по факту кражи»

1. Выбрать инсценированное место происшествия по факту кражи из помещения и зафиксировать его приемами ориентирующей, обзорной, узловой и детальной фотосъемки.
2. Фотоснимки распечатать. Изготовить ориентирующий (монтажный) фотоснимок из трех- пяти фотографий, выполненных способом линейной панорамы.
3. Заклеить фотоснимки на плотные листы бумаги формата А-4 в соответствии с криминалистическими требованиями.
4. Фото-таблицы процессуально оформить, как приложение к протоколу ОМП.
5. В установленный преподавателем день фото-таблицы сдать для проверки и оценки.

Лабораторная работа №16. Проверка, обсуждение и оценка результатов самостоятельно выполненной лабораторной работы

1. Предварительная проверка результатов лабораторной работы №15.
2. Обсуждение результатов самостоятельно выполненной работы.
3. Индивидуальная оценка каждой лабораторной работы.
4. Устранение недостатков в лабораторной работе, указанных преподавателем.

Лабораторная работа №17. По теме «Фотографирование потожировых следов рук, окрашенных магнитными порошками»

1. Подготовить чистые листы белой бумаги формата А-4, Протереть ладонную поверхность левой руки влажной салфеткой.
2. Оставить на листе белой бумаги потожировой след ногтевой фаланги и всей ладонной поверхности левой руки.
3. Обработать потожировые следы магнитным порошком «ПМД-Ч» магнитной кисточкой.
4. Сфотографировать данные следы приемами детальной съемки и представить преподавателю для проверки.

5. Для выполнения задания подготовить: чистые листы белой бумаги формата А-4, влажные салфетки, дактилоскопические порошки «ПМД-Ч», магнитные кисточки, мобильные телефоны, масштабные линейки, криминалистические лупы; хирургические перчатки.

Лабораторная работа № 18. По теме «Фотографирование потожировых следов рук в проходящих лучах света»

1. Каждому студенту группы оставить потожировой след ногтевой фаланги пальца на чистой поверхности предмета из прозрачного стекла.
2. Оставить потожировой след фрагмента ладонной поверхности кисти своей руки на прозрачном стекле.
3. Сфотографировать данные следы в проходящих лучах света на предметном столике.
4. Самостоятельно изготовить две фотографии (общего вида следа пальца и фрагмента следа ладонной поверхности).

Лабораторная работа №19. По теме «Фотографирование потожировых следов рук в отраженных лучах света»

1. Оставить потожировые следы ногтевых фаланг пальцев рук на поверхности различных объектов.
2. Обработать потожировые следы рук разными магнитными порошками.
3. Сфотографировать данные следы в отраженных лучах света.
4. Фотоизображения на цифровом носителе продемонстрировать преподавателю.

Лабораторная работа №20. По теме «Фотографирование поверхностных и объемных следов ног»

1. Оставить поверхностный след наслоения подошвы обуви на листе белой бумаги формата А-4
2. Обвести контуры следа карандашом. Указать индивидуализирующие особенности в следе.
3. Сфотографировать данный след по правилам детальной съемки.
4. Сфотографировать общий вид любого фрагмента следа методом макросъемки.
5. Самостоятельно сфотографировать объемный след подошвы обуви на мягком грунте или на песке.
6. Изготовить три фотографии.
7. В установленный преподавателем день фотоснимки сдать преподавателю для их проверки

Лабораторная работа №21. По теме «Фотографирование следов орудий взлома. Следов давления, скольжения и разруба»

1. Заранее, по заданию преподавателя, каждому студенту оставить на поверхности двух фрагментов металлической пластины след давления (статический след) и след скольжения (динамический след) любым орудием взлома.
2. На бруске из твердого дерева оставить одномоментный след разруба рубящим орудием.
3. Сфотографировать общий вид статического и динамического следов на пластинах, общий вид деревянного бруска и следа разруба.

4. Самостоятельно распечатать по четыре фотоснимка. В установленный преподавателем день принести фотоснимки.

Лабораторная работа №22. По теме «Фотографирование орудий взлома»

1. Самостоятельно дома подобрать орудие взлома.
2. Сфотографировать общий вид и рабочие грани не менее четырех объектов. Произвести соответствующие измерения объектов.
3. В течение установленного времени фотоизображения продемонстрировать преподавателю.
4. На лабораторном занятии просмотреть фотоизображения на цифровом носителе, а выполненное задание в конспекте.

Лабораторная работа №23. По теме «Фотографирование следов применения огнестрельного оружия»

1. Каждому студенту сфотографировать общий вид пули и гильзы.
2. Сфотографировать микрорельеф одного из следов полей нарезов оружия на ведущей части пули и микрорельеф следа бойка (или ударника) на донышке гильзы.
3. Изготовить четыре фотоснимка и представить преподавателю в установленный день для проверки и оценки.

Лабораторная работа №24. По теме «Фотографирование в ультрафиолетовой и инфракрасной зоне спектра»

1. Сфотографировать лицевую сторону купюры достоинством 50 или 100 рублей в инфракрасных лучах.
2. Сфотографировать общий вид оборотной стороны той же купюры в ультрафиолетовых лучах.
3. В ультрафиолетовых лучах сфотографировать (защитный) люминесцирующий элемент купюры.
4. Самостоятельно распечатать три фотоснимка.
5. В установленный день фотоснимки сдать преподавателю для проверки и оценки.

Лабораторная работа №25. По теме «Технические средства судебной видеозаписи»

1. Ознакомить студентов с видеоаппаратурой. Записать в конспект наименования основных деталей и узлов видеокамеры.
2. Продемонстрировать работу видеокамер, видеомагнитофона. Просмотреть видеозапись, выполненный в ходе занятия.
3. Каждому студенту группы зафиксировать видеозаписью отдельные объекты и следы, указанные преподавателем.
4. Преподавателю проверить работу каждого студента.

Лабораторная работа №26. По теме «Видеозапись при осмотре инсценированного места происшествия по факту обнаружения трупа»

1. Выйти на территорию микрокрайона Восток-5 на инсценированное место происшествия или в любое другое открытое место.
2. Произвести ориентирующую (способом круговой панорамы), обзорную, узловую и детальную видеозапись.
3. Для выполнения приемов узловой и детальной видеозаписи определить каждому

студенту отдельные предметы и следы.

4. Видеозапись на цифровом носителе в установленный преподавателем день сдать для проверки.

Лабораторная работа №27. По теме «Видеозапись при проведении допроса»

1. Каждому студенту подгруппы произвести видеозапись допроса.
2. Видеозапись на цифровом носителе продемонстрировать преподавателю для проверки.

Лабораторная работа №28. По теме «Видеозапись следов ТС на месте дорожно-транспортного происшествия»

1. Обнаружить поверхностные и объемные следы протектора колес любого транспортного средства.
2. Каждому студенту произвести видеозапись места происшествия, используя операторские приемы судебной видеозаписи.
3. В установленный преподавателем день видеозапись представить для проверки.

Лабораторная работа №29. Тема «Видеозапись при осмотре инсценированного места происшествия»

1. Самостоятельно произвести видеозапись инсценированного места происшествия по факту кражи с комментариями.
2. Фиксировать место происшествия, применяя все операторские приемы и изобразительные средства судебной видеозаписи.
3. В установленный преподавателем день видеозапись на цифровом носителе представить преподавателю для проверки и оценки.

Лабораторная работа №30. По теме «Видеозапись потожировых следов рук и объектов со следами на месте происшествия»

1. На инсценированном месте происшествия в микрорайоне Восток-5 произвести видеосъемку потожировых следов рук.
2. Видеозапись с результатами выполненного задания представить для проверки в ходе лабораторного занятия.

Лабораторная работа №31. По теме «Видеозапись поверхностных и объемных следов подошвы обуви и дорожки следов ног на месте происшествия»

1. На инсценированном месте происшествия в микрорайоне Восток-5 произвести видеосъемку единичного объемного и поверхностного следов подошвы обуви.
2. Там же произвести видеозапись дорожки следов ног.
3. Видеозаписи с результатами выполненного задания продемонстрировать для проверки в ходе лабораторного занятия.

Лабораторная работа №32. По теме «Вопросы применения видеозаписи на предварительном следствии»

1. Всем студентам курса самостоятельно составить сценарный план видеофильма проверки показаний на месте.
2. В каждой группе распределить обязанности следователя, оперативного работника,

подозреваемого (чьи показания будут проверяться на месте) и двух понятых.

3. Когда студенты второй группы проводят на территории проверку показаний на месте, а студенты первой группы производят видеозапись следственного действия.
4. А когда студенты первой группы проводят проверку показаний на месте, студенты второй группы производят видеозапись следственного действия.

Критерии оценки лабораторных работ

Оценка	**Критерии оценивания**
отлично	Задание выполнено полностью, в представленной рабочей тетради обоснованно получено правильное выполненное задание.
хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений.
удовлетворительно	Задания выполнены частично.
неудовлетворительно	Задание не выполнено.

Практические задания

Блок С *(пример содержания)*

С 1. Перечень дискуссионных тем для проведения колоквиумов

ТЕМА. ЗАПЕЧАТЛЕВАЮЩАЯ ФОТОГРАФИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Методы и средства запечатлевающей фотографии.
2. Измерительная фотография.
3. Панорамная съемка.
4. Репродукционная фотография.
5. Опознавательная (сигналитическая) фотография.
6. Стереоскопическая фотосъемка.

Практическое задание.

1. Ознакомьтесь с методами и средствами запечатлевающей фотографии.
2. Произведите измерительную съемку так, чтобы по снимкам можно было определить абсолютные размеры предметов и расстояния между ними (съемка с глубинным масштабом с ценой деления, равной фокусному расстоянию объектива, съемка с глубинным масштабом с произвольной ценой деления, фотосъемка с наклоном фотоаппарата, измерительная съемка с квадратным масштабом, масштабная фотосъемка).

ТЕМА. СУДЕБНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие макрофотосъемки и еѐ особенности.
2. Фиксируемая площадь объекта, масштаб съемки.
3. Фотографическая аппаратура для макросъемки.
4. Техника макрофотографии.
5. Освещение при макросъемке.
6. Фотоматериалы при макросъемке.

7. Особенности цифровой макросъемки.

Практическое задание.

1. Дайте определение макрофотографии, расскажите о масштабе изображений, приведите примеры применения репродукционной, контрастирующей, цветоразличительной фотографии, а также фотосъемки в невидимой зоне спектра.
2. Проведите съемку с помощью малоформатного фотоаппарата или короткофокусного объектива, при этом не забывайте про площадь фотографируемого объекта, масштаб съемки, экспозицию, влияние светофильтров на формирование изображения.

ТЕМА. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ТИПИЧНЫХ ОБЪЕКТОВ СУДЕБНЫХ ЭКСПЕРТИЗ

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи съемки. Объекты фотографирования, характеристика их свойств. Правила и масштаб фотографирования. Фотоматериалы, применяемые для съемки кожных узоров.
2. Техника фотографирования следов рук на прозрачных материалах.
3. Фотографирование следов рук на непрозрачных объектах.
4. Фотографирование объемных следов рук.

Практическое задание.

1. Конкретизируйте понятие фотографирования следов рук. Определите цели и задачи данного вида съемки. Рассмотрите понятие объемных и поверхностных объектов исследования.
2. Проведите фотографирование следов рук на изделиях из прозрачного стекла (банки, бутылки, стаканы, лампочки и т.п.), опылив его предварительно светлым порошком, чтобы повысить контраст, после чего переходите к съѐмке в проходящем свете. Усиление контраста можно получить с помощью темнопольного освещения.

Блок D

Необходимо привести перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (зачет/экзамен) следующим образом:

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

1. Понятие криминалистической фотографии, ее основные функции и области применения.
2. История и современное состояние.
3. Система криминалистической фотографии; классификация и содержание ее методов.
4. Задачи, решаемые криминалистической фотографией в следственной и экспертной практике.
5. Природа света. Основные световые величины.
6. Оптические свойства объектов фотографирования: отражение, пропускание и поглощение света, яркость, оптическая плотность, контраст, градация. Спектральные свойства.
7. Распределение отраженного и пропущенного света в пространстве.
8. Основные законы фотохимии, их практическое значение.

9. Фотохимическое действие света на фотографический слой. Образование скрытого изображения.

10. Оптические свойства линзы. Построение изображения в собирающей линзе. Масштаб изображения.

11. Фотографические объективы, их основные конструктивные и фотометрические характеристики. Классификация объективов.

12. Глубина резкости и резко изображаемого пространства, гиперфокальное расстояние: понятие и практическое применение.

13. Принципиальная схема фотографического аппарата. Основные узлы и механизмы фотоаппаратов типа «Зенит».

14. Классификация фотоматериалов по свойствам и назначению.

15. Изобразительные средства фотографии: композиция, тональность, перспектива, освещение.

16. Понятие композиции, ее основные элементы: кадрирование, момент съемки, направление и точка съемки, изобразительный акцент.

17. Виды освещения: естественное и искусственное, направленное и рассеянное, характеристика их светотеневого эффекта. Распределение естественного и искусственного света относительно объекта съемки. Осветительные приборы.

18. Стадии фотографического процесса. Фотографическая съемка, ее содержание.

19. Содержание негативного процесса. Физико-химическая сущность процесса проявления.

20. Вещества, входящие в проявляющие растворы, их назначение и характеристика свойств. Типы проявителей.

21. Влияние временного и температурного режимов обработки фотоматериалов на качество изображения. Понятие кинетики проявления.

22. Качество фотографического изображения; критерии его оценки. Влияние условий съемки и обработки фотоматериалов на качество изображения.

23. Сущность процесса фиксирования. Типы фиксажей.

24. Содержание позитивного процесса. Факторы, влияющие на качество получаемого фотоснимка.

25. Репродукционная фотография: понятие, назначение в криминалистике. Виды репродукционной фотографии. Микрофильмирование и рефлексная печать.

26. Объекты репрографии; классификация и характеристика их свойств. Задачи и особенности съемки штриховых, полутоновых и многоцветных оригиналов.

27. Макрофотография, понятие и назначение в криминалистике. Масштаб изображения; факторы, влияющие на его величину. Случаи построения изображения.

28. Определение основных параметров макросъемки.

29. Освещение при макросъемке, его виды и характеристика светотеневого эффекта.

30. Микрофотография, понятие и назначение в криминалистике. Микрофотографические системы, их основные характеристики.

31. Техника микросъемки: микроскопы, их оптические элементы, фотокамеры, осветительные системы.

32. Излучения невидимой зоны спектра, применяемые в криминалистике, характеристика их свойств. Прямые и косвенные методы. Методы преобразования изображений. Понятие УФ и ИК фотографии.

33. Особенности фотографирования в отраженных ультрафиолетовых лучах.

Возможности метода для выявления невидимого.

34. Особенности фотографирования люминесценции, возбужденной ультрафиолетовыми лучами. Возможности метода при выявлении невидимого.

35. Особенности фотографирования в отраженных и проходящих ИК лучах. Возможности метода для выявления невидимого.

36. Фотографирование в ИК зоне спектра с помощью электронно-оптических преобразователей. Его положительные стороны и недостатки.

37. Особенности фотографирования инфракрасной люминесценции. Возможности метода при выявлении невидимого.

38. Контрастирующая фотография, понятие и назначение в криминалистике. Объекты и их свойства: яркостный и цветовой контраст, порог различения и пороговый контраст. Различаемость деталей. Полезный и мешающий контрасты.

39. Цветоразличительная фотография, ее назначение в криминалистике. Спектральные свойства. Понятие цветового контраста и виды его изменения.

40. Объекты цветоразличительной фотографии и понятие зоны эффективного освещения. Ослабление, усиление и разделение близких по окраске деталей.

41. Химическое усиление, ослабление и выравнивание контраста; их возможности для повышения различаемости слабовидимого.

42. Метод контратипирования, его возможности и недостатки.

43. Характеристика свойств прозрачных объектов и следов рук на них, особенности фотографирования.

44. Характеристика свойств непрозрачных объектов и следов рук на них, особенности фотографирования.

45. Характеристика свойств объемных следов рук и следов рук на фактурных поверхностях, особенности их фотографирования.

46. Яркостные и пространственные свойства следов на пулях и гильзах, особенности их фотографирования.

47. Свойства документов как объектов фотографирования при установлении изменений в их содержании (подчистки, дописки, травления, залитых и зачеркнутых текстов и пр.). Фотографические методы, используемые для выявления изменений в документах.

48. Процессуальные основания применения фотосъемки в ходе проведения следственных действий. Объекты и субъекты фотографирования.

49. Панорамирование. Виды панорамирования. Особенности съемки при круговом и линейном панорамировании. Правила изготовления панорам.

50. Ориентирующая, обзорная, узловая и детальная виды съемки. Их назначение при фотографировании мест происшествий.

.

Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

1. применять измерительную фотографию при фиксации предметов и следов, имеющих криминалистическое значение, различая ее виды и особенности, включая перспективно-горизонтальный метод съёмки с глубинным и квадратным масштабом, перспективно-наклонный метод, а также плановую съёмку с линейным масштабом.
2. различать и учитывать особенности фотосъёмки объектов и следов, имеющих криминалистическое значение, на месте их обнаружения с целью обеспечения точности и доказательственной значимости изображений.

3. характеризовать и учитывать особенности фотосъёмки трупа и его частей, в том числе расчленённого трупа, с соблюдением требований криминалистической фиксации и процессуальных норм.
4. учитывать специфику фотосъёмки при проведении следственного эксперимента и проверки показаний на месте, обеспечивая последовательность, наглядность и полноту фиксации следственных действий.
5. оформлять фототаблицы к протоколу осмотра места происшествия и другим следственным действиям, соблюдая требования к структуре, нумерации и топографии расположения фотоснимков.
6. соблюдать требования, предъявляемые к фотоснимкам, получаемым в ходе следственных действий, обеспечивая их допустимость, достоверность и наглядность как источников доказательственной информации.

Задачи/задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

1. навыками фотографирования общего вида в соответствии с установленными требованиями к фотосъёмке общего вида, включая правильное размещение объектов в кадре и выбор точки съёмки.
2. правилами фотографирования отдельных объектов, в том числе изделий из стекла, замков, холодного оружия, слепков следов обуви и транспортных средств, с учетом их конструктивных и физических особенностей.
3. методикой фотографирования следов рук, включая понимание задач съёмки, характеристик объектов съёмки, их пространственных и оптических свойств, а также требований, предъявляемых к качеству и информативности фотоснимков.
4. приёмами фотографирования следов орудий взлома и инструментов, с учетом свойств следов скольжения и давления, особенностей поверхностей-носителей и требований к фиксации таких следов.
5. навыками фотографирования на месте происшествия и при производстве иных следственных действий, обеспечивающими полную и достоверную фиксацию обстановки и объектов.
6. методикой опознавательной фотографии, включая особенности фотосъёмки живых лиц и трупов в соответствии с установленными криминалистическими требованиями.
7. основами стереофотографии, а также навыками её применения при фотографировании мест происшествий с целью объемной фиксации обстановки.

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № _____

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

Стадии фотографического процесса. Фотографическая съемка, ее содержание

2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

Оформление фототаблиц к протоколу осмотра места происшествия и другим следственным действиям, соблюдая требования к структуре, нумерации и топографии расположения фотоснимков.

3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

Фотографирование общего вида в соответствии с установленными требованиями к фотосъёмке общего вида.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

1. **Текущий контроль** проводится в форме устного опроса фронтальным методом, а также оценки успеваемости и посещаемости студента.

Устный опрос проводится на практических (семинарских) занятиях по всем темам в течении всего периода обучения дисциплины «Судебная фотография и видеозапись». Опрос проводится фронтальным методом в форме беседы с группой, сочетая его с повторением пройденной темы, как средство для закрепления знаний, так и контроля самостоятельной работы студента. Вопросы ставятся таким образом, чтобы ответ имел краткую форму, чтобы последующий вопрос был продолжением предыдущего, для того, чтобы раскрыть все вопросы изученной темы.

Приветствуется ответ «по личному желанию» студента, при отсутствии желающих ответить на поставленный вопрос включается режим «посписочного опроса». Ответ также может быть коллективным, с ведением дискуссии. Оценка ставится всем участвующим в обсуждении в зависимости от активности каждого и правильности и глубины ответов.

Шкалы оценивания текущего контроля Устный опрос

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1.	Оригинальность и убедительность	0-15
2.	Понимание проблематики и адекватность трактовки	0-25
3.	Обоснованное привлечение причинно-следственных связей и социологических данных (уместность и достоверность сведений)	0-40
4.	Ключевые слова (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество)	0-10
5.	Логичность и последовательность устного высказывания	0-10
Всего баллов		**4 балла**

Активность, посещаемость

	0 баллов	Менее 60%	60-74%	75-84%	85-100%	Баллы(max)
Посещаемость	Неявка более 3х раз без уважительной причины	Неявка 2-3 раза без уважительной причины	Неявка без уважительной причины не более 1 раза	100%-ая посещаемость	100%-ая посещаемость	1,5

Активность	Отсутствие активности	Слабая активность	Средняя активность	Достаточная активность	Исключительная активность	1,5
Самостоятельная работа студента	Отсутствие СРС	Низкая выполняемость СРС	Средняя выполняемость СРС	Выполнение всех необходимых работ	Выполнение всех необходимых работ	2
Итого баллов:						5

2. Презентация. В рамках задания предусмотрена индивидуальная или командная презентация по разделам дисциплины. Каждый студент или группа студентов из 2-3 человек должны выбрать одну из предложенных тем презентации. В презентациях должны быть освещены понятие, основное содержание, принципы, методы, элементы рассматриваемого вопроса, предусмотренного тематикой презентаций. Представленная презентация должна обязательно включать изучение всех требуемых критериев. При оценивании презентации принимается во внимание как содержательная часть презентации – ее информативность, методологическая точность и выдержанность, отсутствие когнитивных и орфографических ошибок, так и форма презентации – удачное использование шаблонов, элементы собственного дизайна и.т.п. Немаловажное значение для оценки презентации имеет ее устное представление на модуле. Время на изложение не более 15 минут. Проверяя презентацию, преподаватель оценивает не только полученные студентом знания по предмету, но и самостоятельность его мышления, владение логическим аппаратом, навыки работы с источниками, умение правильно оформлять научный текст. Презентация оценивается максимально в 8 баллов.

Шкала оценивания презентации по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись»:

Критерии	**Нет ответа -0 %**	**Минимальный ответ - 0-60 %**	**Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %**	**Законченный полный ответ - 70-84 %**	**Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %**	**оценка**
Раскрытие темы	-	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Тема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.	3

Представление	-	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	2
Оформление	-	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации	1
Ответы на вопросы	-	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением Примеров и пояснений	2
Итого баллов:						**8**

3. В рамках дисциплины предполагается написание итогового теста по всем пройденным темам, для закрепления материала и подготовки к экзамена. Ответы в тесте могут быть множественные. Каждый вариант теста состоит из 40 вопросов. На тестирование отводится 45 минут.

Шкала оценивания теста по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись»

Правильные ответы в тесте, %	**Кол-во правильных ответов**	**Баллы за тест**
85-100	34-40	8
70-84	29-33	6-7
60-69	23-28	5
0-59	0-22	0
	Максимальное кол-во баллов	**8**

4. Промежуточная аттестация (экзамен)

В экзаменационный билет включено три вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 20 минут. Студент может получить максимально по 10 баллов за каждый вопрос, в совокупности за три вопроса 30 баллов. По итогам выставляется оценка с учетом шкалы оценивания:

Шкала оценивания экзамена

Критерии	Высокий Уровень - «отлично»	Средний уровень - «хорошо»	Низкий уровень - «удовлетворительно»	Недостаточный уровень - «неудовлетворительно»
Владение специальной терминологией	Свободно владеет терминологией из различных разделов курса	Владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить	Редко использует при ответе термины, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы	Не владеет
Глубина и полнота знания теоретических основ курса	Демонстрирует Прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора	Нет ответов
Умение проиллюстрировать теоретический материал примерами	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные	Не умеет
Дискурсивные умения (если включены в результаты обучения)	Демонстрирует различные формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	Присутствуют некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	С трудом применяются некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.	Не умеет

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «СУДЕБНАЯ ФОТОГРАФИЯ» И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

При освоении дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» используются следующие образовательные технологии:

- устные лекции;
- лекции с применением мультимедиа-презентаций;
- семинарские занятия;
- интерактивные методы при проведении семинарских занятий;

1. Подготовка презентации

Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint, на основе сочетания компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду.

Студент или группа студентов выбирает тему презентации из предложенной тематики или же может(могут) предложить свою тему.

Презентация должна быть не меньше 10-ти и не более 25 слайдов.

Первый лист – титульный, на котором обязательно должны быть представлены: название университета, факультета, кафедры, тема презентации; фамилия, имя, отчество студента; группа.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должен быть список литературы и интернет ресурсов.

1. Содержание информации

- раскрытие темы в соответствии с действующими НПА;
- грамотность изложения;
- наличие, достаточность и обоснованность графического оформления (схем, рисунков, диаграмм, фотографий);
- использование дополнительной развивающей информации по теме презентации;
- ссылки на источники;
- Используйте короткие слова и предложения;
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

2. Оформление презентации:

- соответствие дизайна всей презентации поставленной цели;
- единство стиля включаемых в презентацию рисунков;
- применение собственных (авторских) элементов оформления;
- обоснованное использование анимационных эффектов, аудио,- видеофайлов;
- соответствие продолжительности презентации времени, количеству слайдов.

3. Расположение информации на странице:

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

– Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

4. Шрифты

– Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18.

– Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

– Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

– Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

5. Способы выделения информации. Следует использовать:

– рамки; границы, заливку;

– штриховку, стрелки;

– рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

6. Объем информации

– Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

– Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

7. Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

– с текстом;

– с таблицами;

– с диаграммами.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

8. Оформление слайдов:

– Соблюдайте единый стиль оформления

– Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Фон

– Вспомогательная информация (управляющие кнопки) н должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

– Для фона предпочтительны холодные тона

– Использование цвета

– На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

– Для фона и текста используйте контрастные цвета. Анимационные эффекты

– Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

– Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

2. Тест

Методика проведения теста

1. Продолжительность проведения теста – сорок пять минут.

2. Количество вопросов - 40

Тесты можно использовать как на любом этапе обучения, так и при изучении нового материала, его закреплении и обобщении и при итоговом контроле.

Тесты выполняют одновременно целый ряд функций:

1. Контролирующую;
2. Обучающую;
3. Развивающую;
4. Воспитывающую;
5. Диагностическую;
6. Прогностическую.

Основными этапами любого тестирования являются:

1. Целеполагание т.е постановка конкретных целей перед тестированием и понятных обучающихся.
2. Подготовка и сбор информации для составления теста, соответствие их программе, учебному и пройденному материалу.
3. Разработка и конструирование теста, т.е. выбор определенных видов тестовых вопросов и заданий с учетом определенных требований:

надежность, точность, лаконичность;

недопустимость применения двусмысленных вопросов; использование дополнительной литературы, НПА

5. Непосредственно тестирование
6. После проведения тестирования наступает обработка теста, т.е. проверка с помощью ключа
7. Итогом результатов тестирования должен стать анализ результатов.
8. Публикация результатов тестирования. Требования к ответу:

выбор единственно правильного ответа; выбор множественного ответа

расположение объектов в определенном порядке;

“открытые” тесты, где необходимо вписать “пропущенные” слова.

3. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента реализуется:

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, и семинарских занятиях, при выполнении самостоятельных работ.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях, по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
3. В библиотеке, дома, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач. Основная задача организации самостоятельной работы студентов (СРС) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРС должен стать перевод всех

студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач.

Цель СРС - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою

квалификацию.

Основными формами самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов являются:

– подготовка к семинарским занятиям (изучение литературы и нормативных актов, решение задач, конспектирование статей, составление проектов юридических документов);

– подготовка к докладам, рефератам, сообщениям (поиск, сбор, обработка и анализ учебной, нормативной и практической информации по предложенным темам)

– подготовка к зачету (изучение отдельных вопросов, не вошедших в теоретическую и практическую часть программы, повторение пройденного на лекциях и семинарах материала.

Основной формой контроля за самостоятельной работой студентов является зачет, устный опрос в ходе семинарского занятия.

Для выполнения самостоятельных работ студентам предлагается перечень тем, по которым необходимо конспектировать отдельные вопросы, а также тематика докладов, рефератов, сообщений, которые должны представлять собой самостоятельное творческое исследование одной из актуальных вопросов по конкретной теме дисциплины. Путем написания докладов, рефератов и сообщений студент демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решить профессиональные задачи.

При написании докладов, рефератов, сообщений и подготовке презентаций студенту необходимо ознакомиться с тематикой и выбрать одну из предлагаемых тем. Далее подобрать и изучить учебно- методические источники, научную литературу, статьи в журналах и газетах, нормативно-правовые акты, в особенности те из них в которые внесены изменения. При этом возможна разработка и составление различных схем и проектов (например: проект бюджета); проведение расчетов (например: составление баланса, кредит-дебет) и др.

При изучении дисциплины организация СРС должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Виды внеаудиторной СРС разнообразны:

– подготовка и написание рефератов, докладов и других письменных работ на заданные темы;

– выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем и проектов; проведение расчетов и др.;

– выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы;

– выполнение курсовых проектов и работ;

– подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, научных семинарах, круглых столах и др.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров, выполнении практикума и во время чтения лекций.